

Revue de presse



Merci
Madame

Anais Aidoud : "La vie est trop courte , il faut foncer et réaliser ses projets"

Anais Aidoud auteure , comédienne et scénariste elle nous raconte son histoire , son spectacle "Coup de folies " et son prochain films avec Joey Starr " le Tournesol".



[Cliquez ici pour écouter l'émission](#)



Anaïs Aidoud dans Coup de folie

Le spectacle d'Anaïs est un ovni à part, un mélange d'imitation et de comique sur fond de poésie. Elle est pétillante et drôle et nous embarque dans son univers. Cela ne fait aucun doute, ils sont plusieurs dans sa tête ! Et bien sûr, ils interviennent à tour de rôle sur scène : galerie de personnages tous plus truculents les uns que les autres.

Même si Anaïs assume clairement que son spectacle est encore en rodage et donc en permanente évolution, le résultat décalé et plein d'imagination est déjà très sympathique.

Ce qui en fait la réussite c'est avant tout la personnalité elle-même d'Anaïs, hyper dynamique, pleine de fraîcheur, de créativité, de spontanéité et de folie !

Un spectacle rafraîchissant avec une belle énergie et beaucoup de générosité.

Au café théâtre Le Lieu Tous les lundi jusqu'au 27 décembre 2021



Septembre 2021

BONJOUR PARIS



Cliquez sur la vidéo

Coup de coeur pour "Coup de folie" d'Anais Aidoud



Cliquez sur la vidéo

Septembre 2021

Anna Reinhardt présente « Coup de folie » sur télématin / France 2



Cliquez sur la vidéo



ANAÏS AIDOUD

UNE COMÉDIENNE
FANTAISISTE

#HUMOUR LE SPECTACLE D'ANAÏS AIDOUD, *COUP DE FOLIE*, REVIENT AU THÉÂTRE LE LIEU À PARIS. UN ONE WOMAN SHOW PÉTILLANT, RYTHMÉ PAR UNE TRIPOTÉE DE PERSONNAGES HAUTS EN COULEURS.

PAR CHRISTOPHE MANGELLE, ALEXANDRE LATREUILLE ET STELLA NAVILLE
PHOTOS PATRICE NORMAND À L'HÔTEL DE SERS

“
MES SCÉNARIOS
ONT SOUVENT
UNE BASE UN
PEU DRAMATIQUE.”

”
Coup de folie
Spectacle
Et aussi La Grande
Interview sur YouTube avec
JoeyStarr, Daniel Auteuil,
Mademoiselle Agnès...

LFC : Comment avez-vous commencé votre carrière de comédienne ?

AA : J'ai été repérée par Jean-Yves Lafesse dans la rue. Il m'a permis d'avoir mon premier rôle. Par la suite, j'ai commencé à écrire des sketches en québécois sur la mythologie grecque. Cela m'a permis d'être repérée par Canal+. Ensuite, j'ai monté une websérie, *Brèves de pétasses*, qui a attiré l'œil de Fred Testot. Maintenant, je réalise mes propres spectacles.

LFC : Pouvez-vous dire de quoi parle *Coup de folie* ?

AA : Ce one woman show raconte l'histoire d'une jeune fille qui rêve de devenir écrivain mais qui a peur de ne pas être à la hauteur. Un matin, sa vie bascule, parce qu'elle tombe sur un livre de Jean Cocteau et se rend compte qu'elle est née cent ans après lui, jour pour jour. La jeune femme se convainc alors d'être la réincarnation du poète.

LFC : Le sujet de fond de votre spectacle est plutôt triste mais, finalement, la pièce est drôle.

AA : Mes scénarios ont souvent une base un peu dramatique. Dans *Coup de folie*, l'héroïne vit seule dans une chambre de bonne et est une admiratrice de Jean Cocteau. Ce n'est pas très joyeux. Mais je me suis rendu compte qu'en ajoutant une touche humoristique à une situation tragique, le rendu était bien meilleur que si le spectacle ne relevait que du registre pathétique.

LFC : Qu'est-ce que vous aimeriez que le spectateur retienne de votre spectacle ?

AA : J'ai remarqué que nous sommes parfois incapables de dire si nous avons aimé un spectacle ou non. Alors je ne veux pas imposer à mon spectateur de retenir quelque chose. Néanmoins, il arrive que des jeunes me disent que ma pièce leur a donné envie de découvrir la littérature de Jean Cocteau et cela me fait très plaisir.

LFC : Vous avez déjà joué votre spectacle plusieurs fois au théâtre. Avez-vous eu de bons retours ?

AA : Oui ! Le comité Cocteau s'est même déplacé pour venir me voir sur scène. À la fin de la représentation, la petite nièce du poète m'a félicitée.

LFC : Dani... s projets actuels ?

AA : Je réalise un court-métrage d'une vingtaine de minutes avec Daniel Auteuil et JoeyStarr. Dans ce film, j'interprète Voulzy, une jeune femme un peu perdue qui décide de partir en Antarctique pour vivre son aventure. Quelques jours avant son départ, une rencontre va remettre en question ses projets... Je devrais également sortir trois nouveaux épisodes de *La Grande interview* à la rentrée : des vidéos humoristiques que je poste sur Instagram. Par exemple, dans l'une d'entre elles, je donne des conseils à Daniel Auteuil pour faire le buzz sur Instagram. ●

Paris Story: la grande interview de Joey Starr par Anaïs Aidoud

Au menu de Paris Story: la grande interview de Joey Starr par Anaïs Aidoud.



LE MAGAZINE DE PSYCHOLOGIE QUI NOUS RESSEMBLE...

nouvelles
**Questions
de femmes**

PHOENIX-PUBLICATIONS.COM



NOUVELLE SÉRIE N°15 - AOÛT - SEPTEMBRE 2018

SHOOTING MODE

**ANAÏS,
NOTRE INVITÉE
SE PRÊTE AU JEU**



PSYCHO

C'EST DÉCIDÉ,
DÉSORMAIS
**ON CULTIVE LA
RÉUSSITE**

TEST

SAUREZ-VOUS
RECONNAÎTRE
**LE PRINCE
CHARMANT ?**

INTERVIEW

Romane Serda

"JE N'AI JAMAIS
EU AUTANT ENVIE
DE PLAIRE"

**Frédéric
Longbois**

"LES FEMMES
AIMENT QU'ON
LES FASSE RIRE"

AVIS D'EXPERT

**8 CLÉS POUR
SORTIR DE SA ZONE
DE CONFORT**

Anaïs Aidoud

UNE ARTISTE EST NÉE !

**ET VOUS N'AVEZ PAS FINI P. 10 à 19
D'ENTENDRE PARLER D'ELLE...**

**FAUT-IL ACCOMPLIR SES RÊVES
POUR SE RÉALISER ?**

BEL. 4.90 € - AOÛT-SEPTEMBRE 2018

N 02550-15-F-3.90 € - RD

PHOENIX
MAGAZINE

ANAÏS AIDOU

Son moteur, l'écriture à l'étonnante acuité, se dévoile dans un singulier spectacle à la fois drôle, émouvant et innovant, mais aussi dans l'écriture d'un film, bientôt en tournage, et même d'un roman. À croire qu'Anaïs Aidou serait réellement l'incarnation de Cocteau!*

Propos recueillis par Alexandra Fournier

* Dans son spectacle, Anaïs a choisi d'être la réincarnation de Jean Cocteau

On dit que vous avez arrêté vos études pour vous lancer...
Ce n'est pas comme si j'avais arrêté Polytechnique ! J'étais en licence de Finance à Vancouver, au Canada, dans une école médiocre, car j'avais décidé de partir vivre à l'autre bout du monde toute seule. En rentrant à Lille dans ma famille, j'ai rencontré par hasard Jean Yves Lafesse. On s'est marré et je me suis dit : « quel beau métier de faire rire, j'ai envie de faire ça ! ».

Comment avez-vous débuté ?

Jean Yves Lafesse m'a présenté Philippe Peyran Lacroix, un metteur en scène de théâtre et j'ai passé l'audition, que j'ai réussie, pour intégrer son école. Et j'ai eu ma première expérience sur scène dans *Les pas perdus*, de Denise Bonale. Je jouais le rôle d'une nettoyeuse de gare, au théâtre de la pépinière à Opéra... un magnifique théâtre ! Puis j'ai joué dans une seconde pièce pour laquelle j'avais écrit des sketches en Québécois sur la Mythologie Grecque.

Votre série *Brèves de pétasses*, produite par Fred Testot, a fait le buzz. Qu'est-ce qui est autobiographique... Et qu'est-ce qui ne l'est pas ?

Brèves de pétasses est partie d'un délire avec Violette, ma cousine. Elle aime filmer et moi écrire, c'était donc l'accord parfait. Dans chaque sketch, on se moque du comportement féminin d'une manière générale, et de nous-mêmes évidemment ! Les journées de tournage dans son appartement ont été une franche partie de rigolade. D'ailleurs, on a laissé les rires dans les vidéos, que nous avons postées sur Youtube sans penser que ça allait plaire.

Pourquoi avoir arrêté ?

Nous avons créé une série avec une quinzaine d'épisodes, toujours disponibles sur Youtube. Le sujet nous a inspirés pendant un an. Puis nous avons chacune été embarquées dans d'autres projets. Violette est partie vivre dans le Nord où elle a monté son studio photo. Peut-être qu'un jour on tournera un nouvel épisode... qui sait !

Parlez-nous de Daniel Auteuil & Anaïs, votre documentaire sur la «vrai vie» de Daniel Auteuil ?

C'est un très bon souvenir ! J'ai été la nounou de son fils pendant deux ans.

Vous savez, il ne me parlait pas beaucoup mais j'aimais bien le faire rire, l'entendre rire. Ces vidéos m'ont ouvert des portes. À l'époque, je n'avais pas conscience qu'il faisait ça pour m'aider, je l'ai vécu comme un amusement, un moment de complicité...

Votre parcours est ponctué de jolies rencontres. Que vous ont-elles apporté ?

Les jolies rencontres sont inspirantes et la dernière en date s'appelle Coco, la directrice du théâtre Le Lieu (41 rue de Trévise 75009 Paris, NDLR). Elle vient me voir dans ma loge avant que j'entre sur scène et me dit toujours : «Tas le trac ? C'est normal, comme Sarah Bernard !». Pour me dire au revoir, elle me lance «Bonne continuation» parce qu'elle sait que je peux partir à tout moment. Elle m'a aidée à monter ce spectacle, elle m'a fait confiance.

Aujourd'hui vous êtes sur scène dans «Coup de folie», que vous avez écrit et mis en scène, et qui n'est pas un One Woman Show. Quelle est la différence ?

Je n'aime pas dire One Woman Show, car je ne fais pas le show, ni du Stand up d'ailleurs, qui est l'art d'enchaîner les vannes. Je raconte une histoire, celle d'une fille un peu paumée qui rêve de devenir écrivain, et j'y incarne huit personnages différents. C'est donc un spectacle...

On loue la fraîcheur, la drôlerie, la modernité de ce spectacle innovant et qui reprendra dès septembre. Allez-vous le faire évoluer ?

Oui ! Je vais retravailler l'intégralité du spectacle cet été, ajouter de nouveaux personnages... J'adore imiter alors j'aimerais incarner une chanteuse Britannique. Je souhaite aussi écrire une lettre à Jean Cocteau en réponse à la vidéo qu'il a fait pour les enfants de l'an 2000. Enfin, je vais faire évoluer les textes, ce que je n'ai pas pu faire cette année en jouant toutes les semaines.

Pourquoi avoir choisi d'être la réincarnation de Jean Cocteau ?

J'ai «rencontré» Jean Cocteau dans une librairie du Marais, attirée d'abord par le dessin de la couverture du livre *La difficulté d'être*. En ouvrant la première page, j'ai lu «Je suis né le 5 juillet 1889», ce qui est incroyable parce que je suis née le 5 juillet 1989, 100 ans après lui. Moi qui suis passionnée d'écriture, je me suis dit : «Et si j'étais la réincarnation de Jean Cocteau ?». J'ai donc lu l'intégralité de ses livres, achetés chez les bouquinistes autour de l'île Saint-Louis. Je leur en ai tellement acheté que, quand ils me voient ➔



L'interview geekette des filles de Brèves de Pétasses !

Elles postent leurs vidéos « Brèves de pétasses » sur Dailymotion et se font repérer par Fred Testot et la Dim Sum Academy. Drôles et prometteuses... découvrez l'interview geek et le clin d'oeil à Cosmo en vidéo d'Anaïs et Violette !

C'est quoi votre caméra ?

Violette est cadreuse, on a commencé avec sa caméra perso. Aujourd'hui, l'équipe de la Dim Sum Academy nous filme avec un Canon 5D.

Qui la tient ?

Un trépied, posé dans le studio de Violette où on tourne.

Votre meilleur souvenir face caméra ?

Anaïs qui tombe de sa chaise en plein sketch : le fou rire ! C'était pas prévu, mais on l'a gardé au montage.

Le dossier que vous ne montrerez pas ?

Celui où Anaïs parie qu'elle peut faire un cul sec de vin. On a dû refaire la prise quatre fois et elle était tellement pompette qu'on a censuré l'épisode !

Votre réplique de pétasse préférée ?

(En chœur) « J'ai pas de hashtag pour dire ce que je ressens. »

Qui rêveriez-vous d'inviter dans l'une de vos vidéos ?

Lady Gaga et Julien Doré. Vous croyez qu'ils lisent Cosmo ?



29 mai 2018
Mathilde Dandeu



Anais Aidoud : entre rire et émotion (Photo capture d'écran compte Instagram Anais Aidoud)

Anais Aidoud : un coup de folie et d'émotion assuré !

Un jeu de comédienne remarquable pour Anais Aidoud dans sa pièce « Coup de Folie », au théâtre « Le Lieu » à Paris. PressEyes revient sur sa prestation...

20h25, les portes du théâtre « Le Lieu » à Paris ouvre ses portes. Une petite salle pleine de charme avec des bancs en cuir rouge et une scène recouverte d'une peinture venue tout droit de l'Opéra de Paris !

20h45, la musique se coupe, lumière noire... On nous annonce l'arrivée de Céline Dion. La chanteuse est un peu sceptique à l'idée de revenir en France, avec tous ces artistes morts ces derniers temps... Elle hésite à refaire surface sur les planches françaises. Va-t-elle venir ? On vous laisse le découvrir en allant voir le spectacle d'Anais Aidoud.

Croire en soi

Une comédienne qui enchaîne les personnages avec une aisance naturelle. Une mise en scène by Anais Aidoud, qu'elle maîtrise à la perfection. On aime sa gestuelle, ses petits pas de danse et l'énergie qu'elle arrive à dégager seule sur scène.

Nos trois coups de cœur : Mme Bic, la femme de Mr Bic, l'inventeur du stylo. Une femme riche, de la haute bourgeoisie, mais seulement en apparence... On a adoré cette Parisienne branchée, qui raconte sa vie et qui donne des conseils pour aller mieux. Si vous avez un petit coup de déprime, aller voir le spectacle, vous aurez toutes les solutions pour voir la vie en rose ! Enfin, on a aimé cette voyante farfelue, mais qui emmène Anais Aidoud sur le chemin de Jean Cocteau.

Un spectacle où l'humour est au rendez-vous, ce qui permet de se déconnecter du monde actuel. Des fous rires partagés avec Anais Aidoud, proche de son public. Une explosion de bonne humeur avec une touche d'émotion... La comédienne fait prendre conscience que dans la vie on ne doit jamais rien lâcher. Grâce à ce spectacle, on comprend que rien n'est impossible si l'on croit en ses rêves. On remercie Anais Aidoud, pour ce coup de folie, ce coup de bonheur...

TECHNIKART

Septembre 2017

