

LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE ET CHRISTOPHE MEILLAND PRÉSENTENT

TANGUY PASTUREAU

n'est pas célèbre
(Et il s'en fout)



© Photo : Pascal Bilo - agence artemia - Licéens 1973



©Photos: Mito, Pirella

Qui est PASTUREAU ?

Tanguy Pastureau est né en 1974, et s'il fait bien plus jeune que son âge, c'est parce que vous ne l'avez pas bien regardé. Après une enfance heureuse en Bretagne, il décide de changer de vie, et entame une adolescence heureuse en Bretagne. Titulaire d'un BTS Tourisme qui, contrairement à ce qu'il imaginait, ne permet pas de devenir touriste soi-même, il se tourne à la fin des années 90 vers la radio associative, où il débute, écouté par personne.

Seulement, très vite, le bénévolat ne le satisfait plus, car il a envie d'en croquer, de sommeiller alangui au bord de piscines longues comme la jambe droite d'Adriana Karembeu en se nourrissant de chipsters goût truffe-caviar. Il entre donc dans le petit cercle des professionnels des médias, constitué de gens qui se font la bise et de franc-maçons. Après des débuts à France Bleu, il passe 9 années sur RTL où, les samedis et dimanches matins, il réveille la France fatiguée avec ses chroniques d'anthologie (selon sa grand-tante insomniaque, les autres gens dormant à cette heure-là).

En septembre 2017, désireux de récupérer l'argent dilapidé dans le paiement de sa redevance sur les dix dernières années, il intègre France Inter et, chaque jour à 12h10, tente de faire cracher leur soupe de rire aux auditeurs de gauche et autres profs de philo.

Il a parallèlement construit un parcours exceptionnel dans le monde de la télévision, similaire à celui de Bernard Montiel, mais avec du contenu : Zemmour & Naulleau (Paris Première), 5 à 7 avec Arthur (TF1), Très chaud et tout nu (Dorcel TV), Passion Truite (Chasse et Pêche). Depuis la rentrée 2017, il étrille les politiques et la société française dans Les Terriens du Dimanche, aux côtés de Thierry Ardisson (C8).

Un médecin (Maitre Babacar, Porte de la Chapelle) ayant constaté que Tanguy Pastureau souffrait d'un début d'hernie discale, ce dernier décide en 2018 de renoncer à la position assise et de rester le plus possible debout, afin de soulager le bas de son dos en pratiquant une activité physique. Le club de curling de sa ville étant au complet, il se résout à monter sur scène, ce qui fait beaucoup de bien à sa colonne vertébrale (désormais il peut twerker comme une chaudasse).

Lors de sa première représentation, face au public, il réalise qu'il serait bon d'avoir un texte. Il s'y attelle : le spectacle «Tanguy Pastureau n'est pas célèbre» est né.

Tanguy Pastureau est auteur, chroniqueur, humoriste, fait également des massages thaï et vend du shit. Il a une femme, un fils, un chien et des acariens plein son édredon.

Qu'est-ce donc que ce SPECTACLE ?

Le spectacle «Tanguy Pastureau n'est pas célèbre» part d'une constatation simple comme hello (ce qui est plus fun que bonjour) : la vie des stars, qu'elles viennent de la politique, du cinéma, de la religion, d'Instagram ou du porno, est un enfer. Ces gens sont scrutés par le peuple qui n'attend qu'un faux pas de leur part pour se moquer d'eux. En refusant l'anonymat, ils ont renoncé à une vie paisible et douce : Brigitte Macron, en 2018, devrait goûter à une retraite pépère de professeur de français, passée à feuilleter des classiques de Balzac pourtant ennuyeux comme des vacances à Ibiza si on aime être sobre. Au lieu de cela, à cause de la célébrité, elle doit vivre avec son jeune mari à l'Elysée, une grande demeure vétuste, en attendant durant des heures qu'il ait fini de discuter avec Merkel, aussi seule qu'un vegan dans un diner organisé par Gérard Larcher.



Louis XVI aurait-il fini sans sa tête s'il avait été un anonyme ? Non. Les Kennedy seraient-ils tous morts soit en voiture, soit en avion, soit en patinette, s'ils n'avaient pas appartenu à une célèbre dynastie ? Non. Loana se serait-elle nourri pendant 10 ans d'escalope de poulet sauce Xanax-Valium si la célébrité ne l'avait pas entraînée vers les tréfonds de la déprime existentielle ? Bien sûr que non. C'est la gloire médiatique qui crée les destins funèbres. Les anonymes, eux, vivent heureux, loin des tourments et des décès prématurés : ainsi Benoît Hamon sera toujours en vie lorsqu'il aura 115 ans.

Pendant plus d'une heure, Tanguy Pastureau distille à ses spectateurs une série de conseils afin qu'ils restent le plus anonyme possible, en s'appuyant sur les vies tragiques des célébrités. Il égratine la classe politique, aborde les sujets de société les plus sensibles, mais toujours dans un rire libérateur, car il est vraiment super.

Les gens qui sortent du spectacle disposent enfin d'une recette efficace et réelle pour réussir leur vie ! Ils sont plus beaux, plus frais, plus souriants, à tel point que souvent, Tanguy Pastureau, les croisant sur le trottoir après le show, a très envie de leur faire l'amour. Mais il n'a plus l'âge pour cela, et rentre chez lui regarder Netflix (c'est ce qui a remplacé le sexe).



l'œil du PRODUCTEUR

«Jusqu'aujourd'hui j'ai eu la chance de lancer les carrières de Willy Rovelli, Baptiste Lecaplain, Mustapha El Atrassi ou encore Charlotte Gabris. Mon but est de les faire évoluer pour les mener vers les sommets.

En plus de ces spectacle, ma société a, à son actif, le second spectacle du duo musical « les Décafé-inés » avec leur spectacle « Les décaféinés lancent une machine » et le développement du spectacle de Maxime Tabart « Rien n'est impossible ».

Avec Tanguy Pastureau, c'est une toute autre aventure. Pour une fois le talent est jeune sur scène mais déjà très mature de part sa carrière déjà bien remplie. Pour créer le spectacle «Tanguy Pastureau N'est Pas Célèbre», j'ai mis en œuvre des années d'expériences dans le spectacle pour que l'artiste soit aussi à l'aise sur scène que derrière un micro. Il en résulte un spectacle riche des textes de Tanguy Pastureau toujours aussi brillants; sur scène comme à l'écran ou à la radio.»

CHRISTOPHE MEILLAND

**TANGUY PASTUREAU EST
EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE
ET TOUS LES LUNDI À 20H30
AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE À PARIS.**

— THÉÂTRE DE LA — **RENAISSANCE**

20 bd Saint-Martin, 75010 Paris

PRESSE

ANNE-SOPHIE NGUYEN PHUNG
06 73 89 44 54
annesophie.np@gmail.com

PRODUCTION / TOURNÉE

HOULALA PRODUCTION
BASTIAN DUBAULT-MAURY
01 42 45 14 00
bastiandm@houlalaproducton.com

