

TCHOLÉLÉ PRODUCTIONS & WOLFLAND PRÉSENTENT

# REDOUANNE HARJANE MIRACLE

LICENCE 2-1070884 - CRÉDIT PHOTO : DAVID DELAPLACE ADAPTATION MATHILDE&GEOFFREY



**DOSSIER DE PRÉSENTATION**

tcholé



**Et si vous étiez ce qui vous est arrivé de mieux  
dans votre vie ?**

Après « Dans la tête de Redouanne Harjane », « Redouanne à la Cigale » et « Redouanne est Harjane », c'est avec sa nouvelle création « Miracle » que Redouanne vous donne rendez-vous le 4 Janvier prochain à La Nouvelle Ève.

Redouanne part du postulat que nous sommes tous des miraculés, ne serait-ce que par notre présence sur cette Terre.

Le prisme de son personnage lui permet ainsi une analyse décalée et caustique sur notre société, nos us et coutumes.

Pendant plus d'une heure, Redouanne va rendre la tristesse risible.

**Et si la meilleure façon de célébrer la vie c'était de rire de la mort !?**

# One Man Show

**Le Diable et la Tempête**

**Dans la tête de Redouanne Harjane**

**Le futur c'est plus comme avant**

**Nouveau spectacle**

**Redouanne est Harjane**

**Miracle**





Acteur et humoriste, Redouanne a plus d'une corde à son arc.

Et c'est avec la musique qu'il trouve matière à s'exprimer autrement.

Avec la sortie de son clip « Piano de feu », il continue dans la lignée de ses tubes « The Loser », « Burn Out » ou encore « La vie c'est dingue »...

PIANO DE FEU

<https://youtu.be/67pgXb4wVM8>



## Filmographie

**2011 : Les Mythos de Denis Thybaud**

**2012 : L'Écume des jours de Michel Gondry**

**2014 : Prêt à tout de Nicolas Cuche**

**2014 : À toute épreuve d'Antoine Blossier**

**2015 : Comment c'est loin d'Orelsan et  
Christophe Offenstein**

**2017 : M de Sara Forestier**

***2019 : Préparation de son premier film***

## les inRockuptibles

PAR BRICE MICLET (Extraits)

L'humoriste originaire de Metz se détache par un style unique, misant souvent sur le non-rire. Rencontre avec un type pourtant moins perché qu'il n'en a l'air. Celui qui affirme que Redouanne Harjane ressemble à un autre humoriste ne connaît pas Redouanne Harjane. En tout cas pas assez. Son ascension, débutée en 2010 dans le Jamel Comedy Club, a envoyé son humour absurde squatter les scènes, le petit écran et le grand écran...

...2016 a été une année bien remplie pour lui, 2017 s'annonce aussi animée : il tiendra le rôle principal dans M, nouveau film de Sara Forestier, est en tournée, et sort le clip de son alias Gabriel Simon, chanteur philosophe romantique qui théorise pas mal sur la musique...

...Surtout, le comédien joue très habilement avec le non-rire "Ça m'amuse, mais c'est la hantise des boîtes de production (rires). Mon public sait pourquoi il rit ou pourquoi il ne rit pas. J'ai fait une interview avec Kev Adams il y a des années, où j'ai une minerve et un œil au beurre noir. La vidéo dure trente secondes et beaucoup de gens sont persuadés que je fais un énorme bide. Alors que pour moi, c'est ma meilleure vanne. Parfois, la blague est drôle si les gens ne rient pas." Pas faux pour le coup...

Il parle beaucoup de Metz et de la Lorraine, terre natale dont il tire cet humour si singulier. "C'est une région ouvrière, très forte, avec un passé lourd. Du coup, ça serait un manque de respect de ne faire rire qu'avec des prout-prout tralala." Pourtant, à ses débuts dans le petit Paris de l'Est, Redouanne Harjane se destinait plutôt à la musique. Il a notamment intégré la Music Academy International de la rivale Nancy, école réputée qui lui permet de perfectionner son instrument fétiche, la basse. Il joue dans quelques formations, mais s'oriente vers un cursus de musicien studio.

...Sur scène, il s'accompagne d'une guitare. Ce grand fan de Johnny Cash (il passe sa musique avant de monter sur scène, dans la salle comme dans sa loge) revendique la filiation avec Raymond Devos ou Coluche, eux-mêmes souvent accompagnés de musiciens.

"Devos, c'est un type qui faisait des primes sur TF1 avec une flûte traversière et un costard mauve, faut pas l'oublier. Mais moi, si je commence à faire des digressions avec des jeux de mots, je vais avoir l'impression de me masturber intellectuellement, de faire des effets. Lui, il faisait des effets de ouf, mais tout en racontant une histoire. C'est labyrinthique, mais on ne se perd pas."

...Issu de la génération stand-up, il se distingue pourtant du format que l'on prête à cette scène. "Est-ce que je me suis déjà considéré comme un stand-upper ? Je ne crois pas. C'est sûr que quand tu es produit par Jamel Debbouze, qui est un de ceux qui a importé le stand-up en France, les journalistes font des associations d'idées, des raccourcis. Mais non, je ne me considère pas comme tel, plutôt comme un comédien qui vient sur scène et qui défend un personnage. Je fais du seul en scène."



Le Parisien

« Armé de sa guitare, Redouanne Harjane surfe entre absurdité et provocation. »

PAR LUCAS BRETONNIER

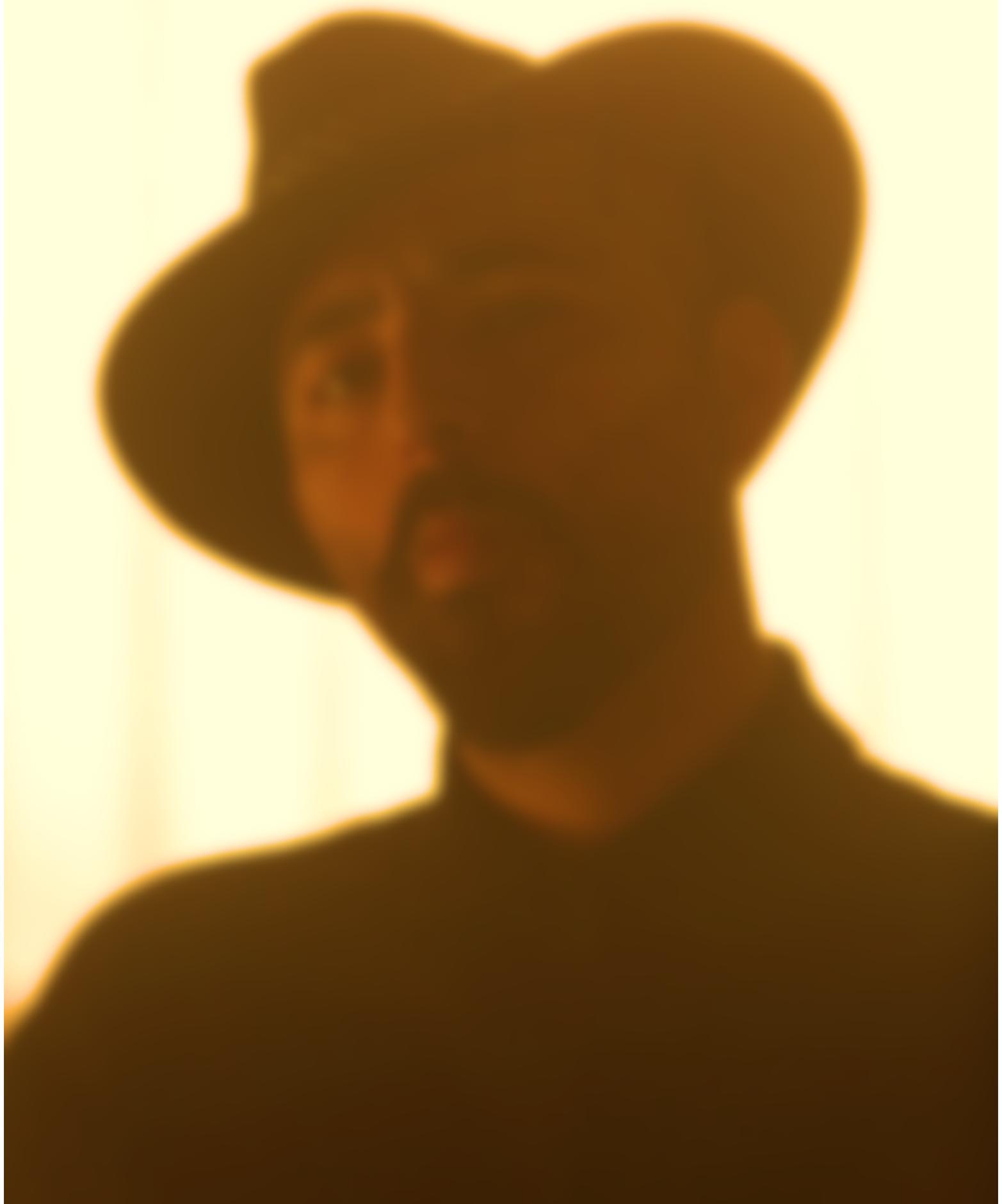
En sketches parlés ou chantés, l'humoriste Redouanne Harjane provoque l'hilarité en jouant avec les tabous. Le public rit jaune et en redemande. Regard noir sous le borsalino, il toise le public sans un mot. Puis une vague de rire parcourt la salle du café-théâtre Le Rideau rouge, à Lyon, comme une douce ola sonore, une onde invisible et joyeuse. Le brun ténébreux se présente face aux 200 spectateurs : « Je m'appelle Redouanne Harjane. Et vous ? » Atypique, le comique de 32 ans aime jouer avec les contretemps, les silences. Soyons plus précis : son double scénique apprécie ces bizarreries. Car, à la différence des stars du stand-up, qui racontent leur vie, Redouanne s'est créé un personnage barré, patchwork d'influences : le burlesque de Buster Keaton, la guitare de Bob Dylan, le goût de l'improvisation de son mentor Jamel Debbouze, la folie inquiétante du Bernie d'Albert Dupontel.

### Questions loufoques et réflexions brutes

Cette originalité se trouve aussi dans l'écriture. Son nouveau spectacle, judicieusement intitulé « Nouveau spectacle », est balisé de questions loufoques : « Combien faut-il manger de raisins pour avoir l'impression de manger un fruit ? », « Est-ce que ça existe, un raciste aveugle ? »... Parfois, une phrase annonce le début d'un sketch. Parfois, Redouanne Harjane livre simplement des réflexions brutes, laissant l'auditoire en apesanteur.

Très vite pointe la schizophrénie de son personnage : « Je ne suis pas du genre à me questionner sur mes problèmes mentaux. Je laisse ça aux familles des victimes. Et aux rescapés de mes précédents spectacles. » Voix caverneuse, sourcils froncés, il glace l'assemblée, qui rit jaune. Et récidive aussitôt dans une provocation à la Desproges : « Je me suis lancé dans une carrière de strip-teaser pour enfants. Mais ça n'a pas marché, ils n'ont pas de pouvoir d'achat. » Puis il réchauffe l'ambiance d'une impro bienveillante. Là réside son charme : une capacité à tenir en équilibre, à nous faire peur avant de nous rattraper par le bras. Cette complicité lui permet d'emporter le public dans les contrées surréalistes de son imaginaire : « Ma chambre à Paris est tellement petite qu'on ne tient pas à deux. Avec ma copine, on y fait l'amour à tour de rôle. » Accompagné de sa guitare, il chante d'un timbre éraillé et mélancolique en grattant ses accords tel un troubadour. Ce clown étrange, inadapté, fonctionne si bien qu'on aimerait le voir dans d'autres univers. Pourquoi pas au cinéma, comme le Chouchou de Gad Elmaleh, ce sketch devenu film à succès ? Lucas Bretonnier

tehoéló



01 42 08 65 18